

R o s e a n a M u r r a y

O

m a r

Aquarelas:  
Fernando Zenshô





## Roseana Murray



Vivi vinte e três anos numa casa amarela em frente ao mar, com meu companheiro Juan Arias.

O mar entrou em mim e corre nas minhas veias.

Esses poemas são as pinturas que fiz do mar e Fernando Zenshô me deu de presente as aquarelas.

Espero que os leitores sintam o vai-e-vem do mar, o seu perfume único, a sua música.

## Fernando Zenshô

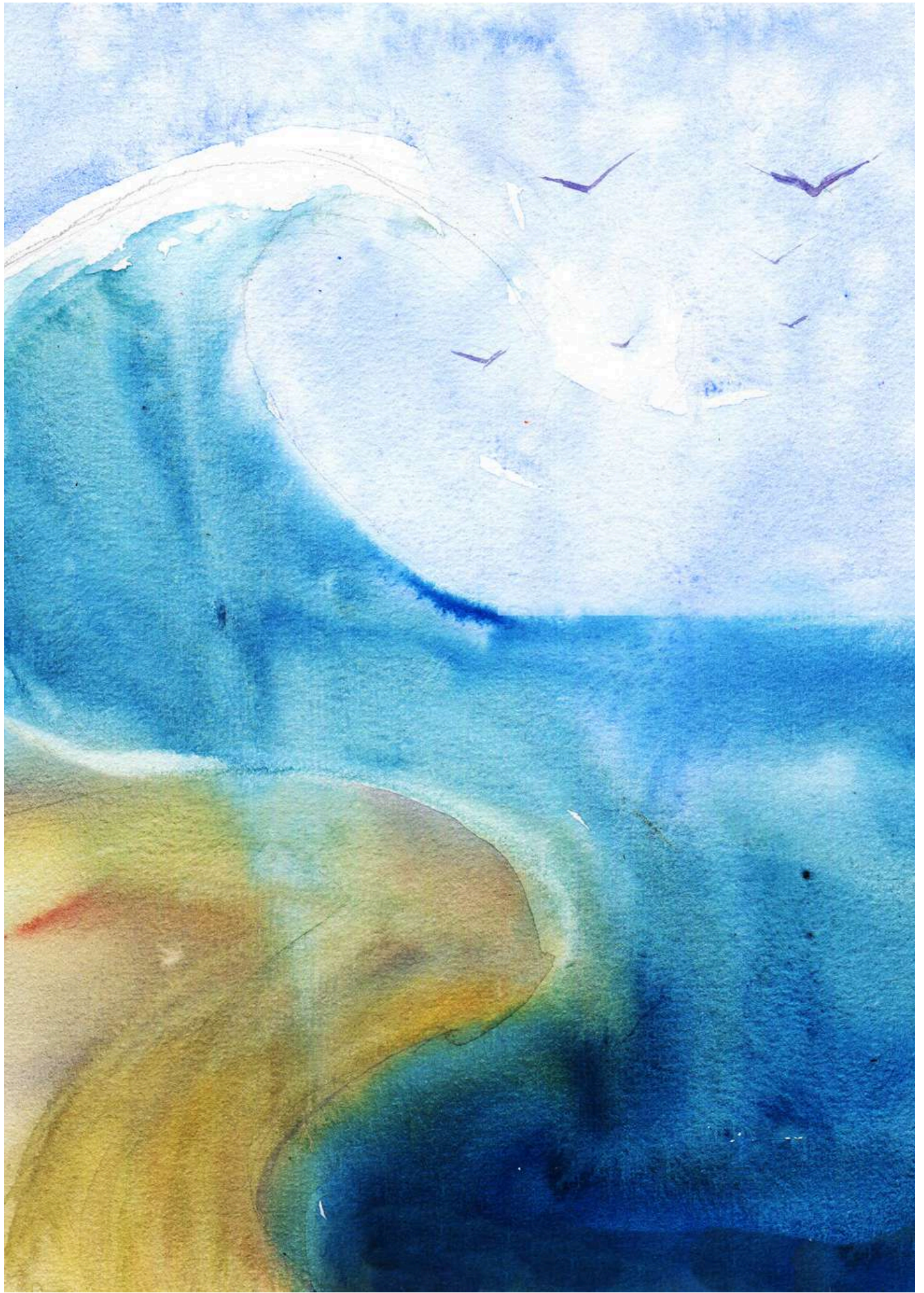


Meu nome é Fernando Zenshô, sou filho da Marta e do Ricardo. Na minha infância, o que eu mais gostava de fazer era brincar na rua com meus amigos. Especialmente a brincadeira de desenhar no chão com tijolo de construção. Acho que foi ali que eu descobri que queria ser artista. Me formei em Arte e Design na PUC-RIO em 2005 e não parei mais. Hoje minha alegria é transformar palavras em imagens e poesias visuais.



1

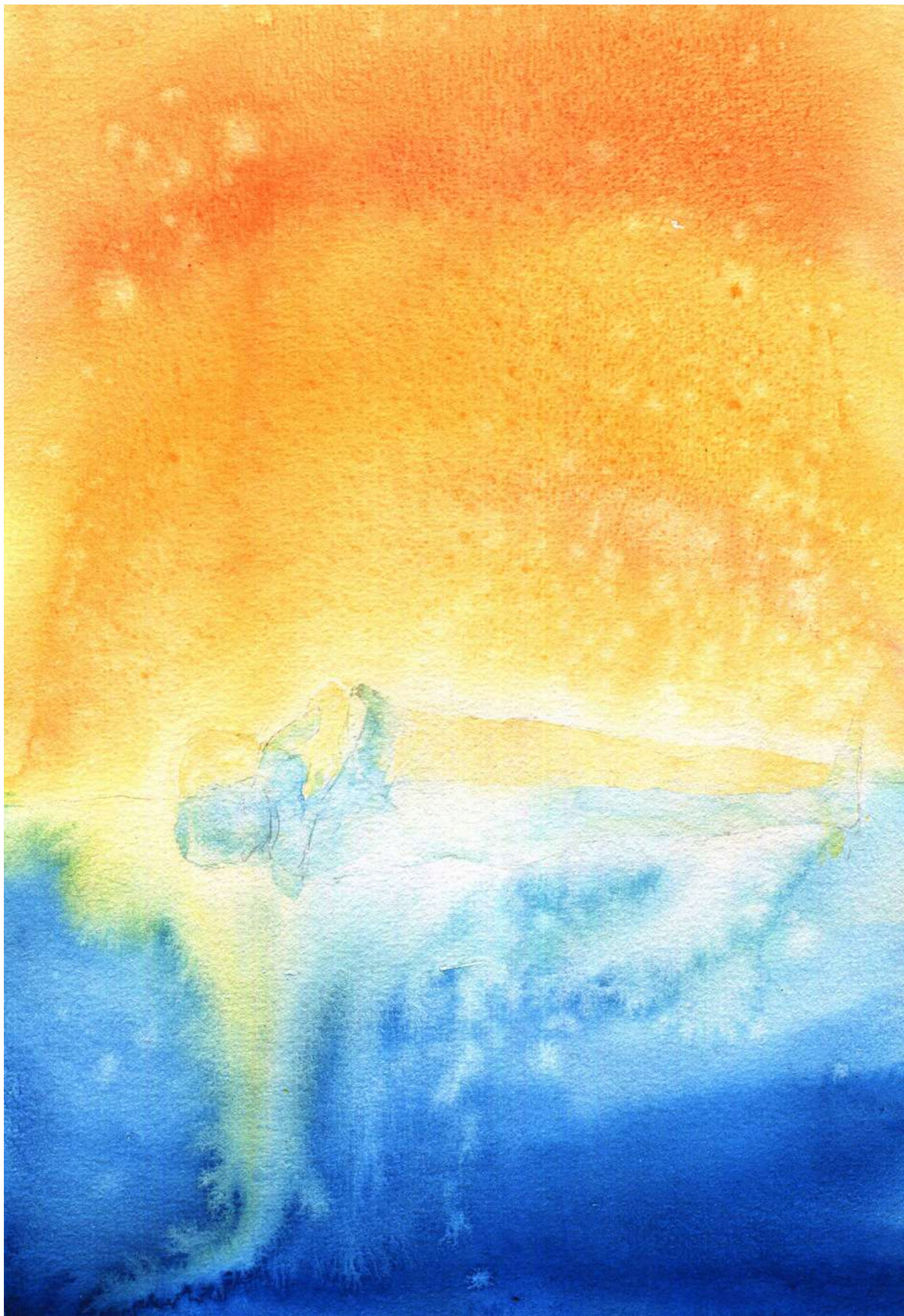
*O mar embrulha nossos olhos  
em sua música.  
Às vezes são tambores,  
em outras um ronronar  
de gatos macios.*





2

*Parece que a luz  
é líquida  
quando tinge o mar  
do azul mais belo.  
Será que a luz  
escorre do céu  
e pousa de mansinho  
na água sem fazer barulho?*



A watercolor illustration of a sea scene. The background is a mix of light and dark blue washes, suggesting waves and sky. Several birds are depicted in flight with simple, dark outlines. In the upper center, there is a purple circle containing the number 3.

**3**

*Quando entramos no mar,  
a água vira seda, um tecido  
mágico toca  
nosso corpo  
e nos derretemos,  
viremos espuma.*

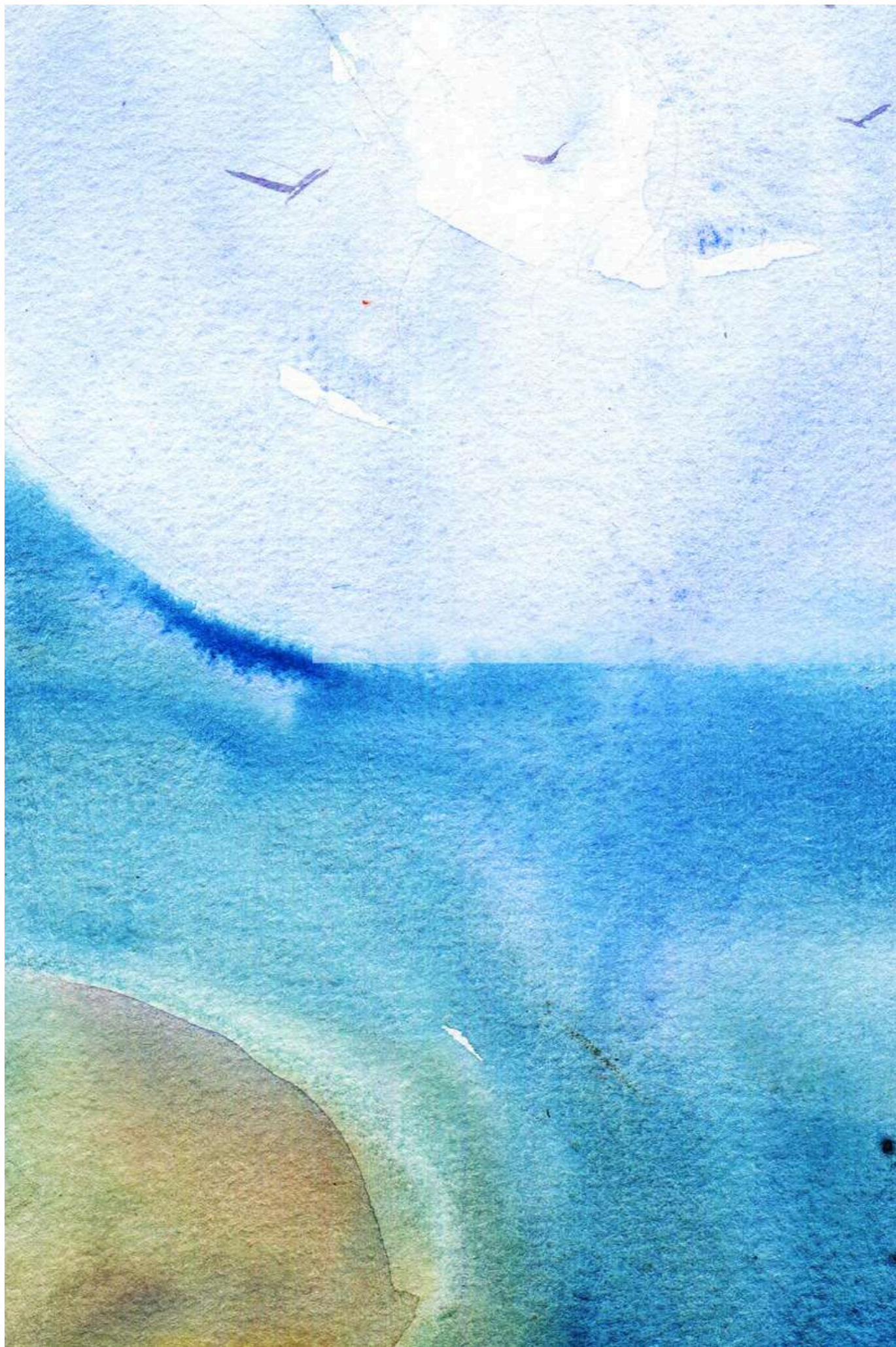




A watercolor illustration of a sea with birds flying over it. The colors are soft blues, purples, and whites, creating a dreamy atmosphere. The number 4 is centered in a purple circle at the top.

# 4

*Vai e vem o mar  
num leva e traz  
de histórias embrulhadas  
em suas águas:  
caravelas e sereias  
e garrafas com mensagens  
dentro.*



A watercolor illustration of a beach scene. The background is a mix of light blue and white, suggesting a bright, sunny day. In the foreground, there's a sandy beach area. A large, light blue whale is swimming in the water, with its head and back visible. A small girl is standing on the beach, looking towards the whale. The overall style is soft and artistic, with visible brushstrokes and a gentle color palette.

5

*Aparece a Baleia,  
esguicha água  
com seu filhote ao lado.  
Na areia a menina grita:  
-é a baleia Rosalina!  
eu li num livro!  
As águas se agitam.*





6

*O horizonte é uma linha  
de costurar sonhos.  
Lá do outro lado,  
outras terras, outras línguas  
e cores.*



A watercolor illustration of a beach scene. The background is a mix of light blue and white, suggesting a bright, sunny day. In the foreground, there's a sandy beach area. The water is depicted with various shades of blue and green, showing waves breaking. Several birds are scattered across the sky, some in flight. The overall style is soft and artistic.

**7**

*A montanha de água  
explode,  
engole a areia  
com violência.  
O mar está zangado,  
cuidado!!!*

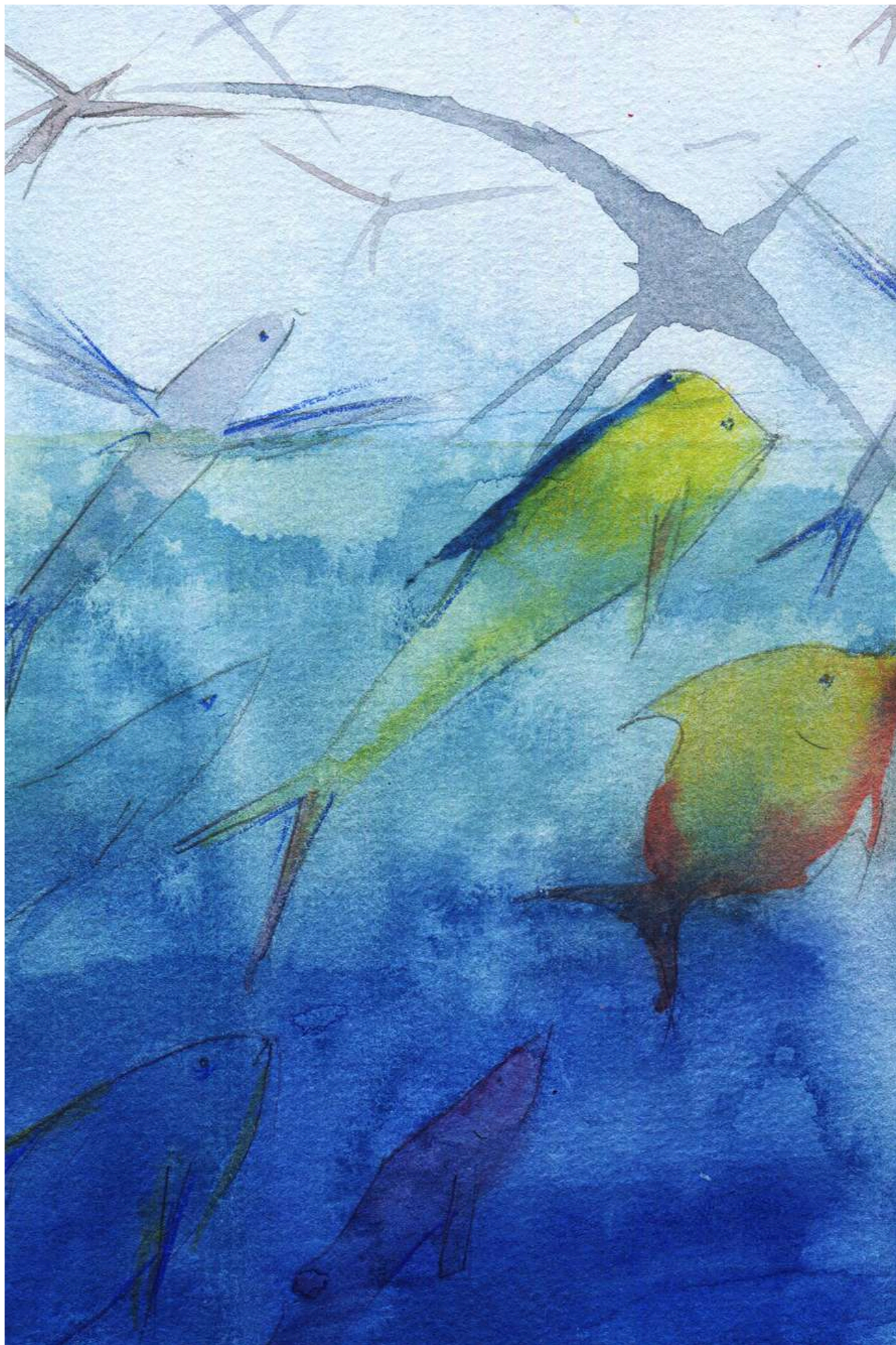






8

*Um polvo tem sua morada  
entre as pedras.  
Com tantas pernas  
ele nunca se enrola  
e seus pensamentos  
e seus sentimentos  
como serão?*



A watercolor illustration of a beach scene. The background is a mix of light blue and white, suggesting a bright, sunny day. In the foreground, there are soft, wavy lines in shades of blue and green, representing the ocean waves. The middle ground shows a sandy beach with some faint, light-colored lines. In the upper right, there are a few simple, dark blue shapes that look like birds in flight. The overall style is soft and artistic, typical of watercolor painting.

# 9

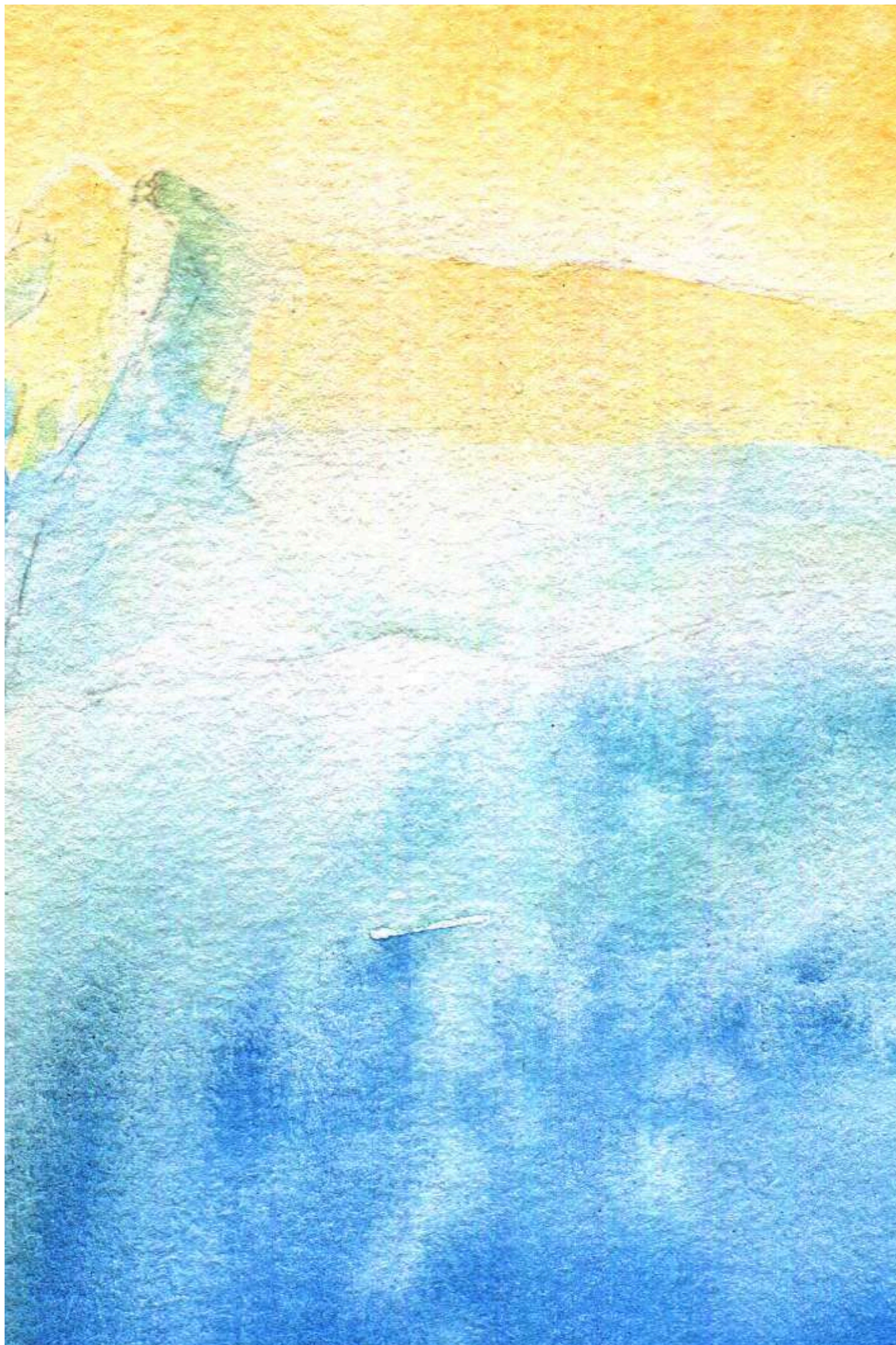
*As crianças fazem um castelo  
todo de areia e água,  
enfeitado de conchinhas.  
Correm até a beira do mar  
para chamar as sereias:  
até o sol escuta,  
mas as sereias...*



A watercolor illustration of a seascape. The sky is a mix of light blue and white, with several birds in flight. The sea is depicted with soft, blended washes of blue and white, suggesting a calm, hazy atmosphere. A faint horizon line is visible near the top of the page.

**10**

*Um barco  
quase toca o horizonte,  
suas velas brancas  
se deitam,  
acariciam a água.*



# FICHA TÉCNICA

**“O Mar”**

**AUTORIA**

**Roseana Murray**

**ILUSTRAÇÃO**

**Fernando Zenshō**

**PROJETO GRÁFICO**

**Jiddu Saldanha**

**ISBN nº 978-65-85568-16-6**

**clique aqui**

